

Laurent Mazière, directeur des finances et du budget du conseil général du Rhône

Scruter au-delà des chiffres

En décembre 2012, Laurent Mazière a été élu président de l'Afigese. Ce Charentais d'origine cultive aussi ses jardins secrets.

«**M**ais qu'allez-vous donc raconter dans votre papier? Vous me faites peur!» Répétées une bonne dizaine de fois, ces craintes, à cheval entre inquiétude et plaisanterie, témoignent, a minima, d'une certitude: le directeur des finances et du budget du conseil général du Rhône (1,7 million d'hab.), Laurent Mazière, tout nouveau président de l'Association finances, gestion, évaluation des collectivités territoriales (Afigese), redoute l'art du portrait. «Ne dites pas que je roule en Harley Davidson! On va me croire tatoué de la tête aux pieds!» ironise-t-il.

Derrière sa pudeur avouée, par-delà les mots, il faut alors traquer les signes: dans sa stature imposante, épaules carrées, de sportif; dans son regard incisif et amusé; dans son sourire malin et tendre; mais aussi dans ce calme en apparence inébranlable, sous lequel sourd une énergie précise. Comme la Charente, son département d'origine, Laurent Mazière se déclare homme «au climat tempéré». Au milieu des houles, ce passionné de voile, coureur de régates, semble garder le cap. D'ailleurs, s'il se réjouit d'avoir été élu président de l'Afigese, c'est surtout pour l'aventure humaine, à la tête de quelque 400 adhérents, avant même les confrontations passionnantes que permet ce carrefour de trois corps de métiers - financiers, gestionnaires et évaluateurs de politiques publiques. «Chacun porte sur un même problème un regard différent, qui permet de nous éclairer mutuellement», s'enthousiasme-t-il.

Décrypter les secrets des nombres

Depuis son premier emploi comme banquier mutualiste de 1988 à 1991, ce directeur financier, en poste au conseil général du Rhône depuis 2007, qui a officié dans trois niveaux de collectivité (commune, département et région), scrute bien au-delà des chiffres. «Mon rôle ne se limite pas à effectuer des additions, explique-t-il. A travers le prisme des nombres, nous abordons tous les champs d'une politique territoriale. Il faut décrypter leurs secrets, analyser puis dépasser leur langage, pour finalement interpeller nos collaborateurs, chacun doté de visions et d'exigences différentes, sur ce qui nous paraît la meilleure gestion possible. Nous passons pour des censeurs, empêcheurs de dépenser en rond, mais nous bâtissons un budget, un rouage, qui permet à la collectivité de fonctionner.»

En fait, avoue-t-il, la majeure partie de son travail requiert principalement talent de communication, art de la persuasion et sens de la diplomatie: des attributs qu'il paraît maîtriser sur le bout des doigts. Tout le stimule, y compris les défis actuels auxquels se frottent les finances. Rien pourtant, à l'origine, le prédisposait à jongler avec les chiffres.



R. QUADRINI / KR IMAGES PRESSE

DATES CLÉS

1991-1993

Directeur financier de la ville de Cognac (Charente).

1993-2001

Directeur général adjoint de la ville d'Angoulême (Charente).

2001-2007

Directeur des finances et du budget de la région Rhône-Alpes.

Enfant, il s'est rêvé violoniste, puis rugbyman... Au fil des opportunités, il accoste finalement en terres financières et, malgré l'austérité de sa matière, refuse de se prendre au sérieux. Parfois, il tombe la cravate, pour apparaître «délooké», ébouriffé. Son attitude «cool» s'accommode de la plus vive exigence. Un léger décalage, que doit décoder son équipe.

Surtout, Laurent Mazière cite deux qualités essentielles à l'exercice de sa profession: le doute et la curiosité. De celle-ci, ce bon vivant, touche-à-tout, ne manque pas. Il parle ainsi d'un hypothétique tour du monde à la voile, s'intéresse à la musique classique, au rap, au jazz, aux Stones, se déclare heureux de faire du vélo, de la course à pied... Et puis il y a le golf, sa passion, son obsession depuis une poignée d'années. «J'ai commencé sur le tard, mais ce sport m'a révélé! C'est une école de persévérance et d'humilité.» *Anne-Laure Lemancel*